

## Objectifs

- Accompagner les enseignants et professeurs de l'Education nationale dans l'approche de l'histoire de la danse dans les programmes scolaires, dans le cadre de l'histoire des arts au collège.
- Mettre en valeur les liens historiques entre l'histoire des arts et l'histoire de la danse.
- Replacer les cadres de l'enseignement de l'histoire des arts au collège et restituer la place de la danse dans l'enseignement de l'histoire des arts.

## Contenu

### → La danse, une éducation du sensible.

Enseignée à tous les niveaux de la scolarité, l'histoire des arts doit aussi être abordée de façon pluridisciplinaire. La danse, discipline artistique à part entière, fait partie intégrante de cet enseignement. L'intervention visera, après avoir précisé les enjeux et contenus de l'histoire des arts à l'école, à montrer en quoi et comment la danse peut être abordée dans le cadre de cet enseignement.

*Intervenant : Thierry Tribalat*

### → Comment relier une pratique d'atelier à des œuvres de référence ?

Deux ateliers pratiques sont proposés autour d'œuvres marquantes de l'histoire de la danse : *Le Sacre du printemps* et *Roméo et Juliette*. Il s'agira de mettre en jeu les fondamentaux des œuvres chorégraphiques originales ou des relectures, et de pratiquer, improviser, composer « à la manière de... », d'approcher les écritures et les dynamiques de ces pièces pour mieux les comprendre et les donner à comprendre aux élèves.

*Intervenante : Agnès Bretel*

### → A chaque danse ses histoires : le spectacle chorégraphique entre abstraction et narration.

Présentation et médiation d'une exposition mobile sur l'histoire de la danse, destinée à circuler en milieu scolaire. Exposition mise en place par le Centre national de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements.

*Intervenante : Catherine Vernerie*

## Intervenants

→ **Thierry Tribalat** est Inspecteur d'académie pédagogique régional en EPS, en charge de la danse dans l'Académie de Lille. Professeur agrégé d'EPS, il découvre la danse contemporaine dans les années 80 et se consacre à la création chorégraphique pendant près de vingt ans. Il publie de nombreux ouvrages sur l'enseignement artistique dont *Enseigner la danse au lycée* (édition L'Harmattan - 2001).

→ **Agnès Bretel**, interprète classique puis contemporaine, est diplômée d'Etat et titulaire du diplôme d'écriture et d'analyse Laban. Personne ressource nationale pour la Danse à l'école, elle est actuellement conseillère pédagogique au Centre national de la danse de Pantin et formateur de formateurs au CEFEDM de Rouen, CESMD de Toulouse...

→ **Catherine Vernerie**, chorégraphe, danseuse et comédienne, est titulaire du diplôme supérieur en *Culture chorégraphique et histoire de la danse*. Co-fondatrice de la Cie Trisunic, elle navigue entre création de spectacles, interprétation, danse en milieu scolaire, enseignement et formation à la Technique Alexander. Intervenante dans le cadre du programme *Danse à l'école* depuis 1987, elle anime des stages et formations pour professionnels et enseignants.

# CULTURE CHORÉGRAPHIQUE ET HISTOIRE DES ARTS DE LA DANSE, AU COLLÈGE ET À L'ÉCOLE

©D. Bottani - CG84

## Durée

- 2 jours

## Public

- Enseignants et professeurs de l'Education nationale, conseillers pédagogiques, inspecteurs d'académie, artistes chorégraphiques intervenant en milieu scolaire, personnes en charge de l'éducation artistique dans les structures culturelles et les collectivités territoriales

## Dates

- Lundi 27 et mardi 28 février 2012

## Lieux

- Maison Jean Vilar  
Lieu à préciser ultérieurement pour les ateliers de pratique

## Partenaires

- Maison Jean Vilar - Avignon
- CDC - Les Hivernales - Avignon
- CND de Pantin

## Coût

- 70 €
- Une participation supplémentaire est à prévoir pour assister à un spectacle des Hivernales.

## Date limite d'inscription

- Vendredi 17 février 2012

## Nombre de places

- 20 participants